



*krisoViro*<sup>®</sup>(.com)



il vetro come non lo avete mai visto prima



glass as you have never seen it before



*kv*

Rien n'est issu du hasard.

Le verre, synonyme de fragilité et perçu comme un matériau froid, réinventé si l'on peut dire par Giulia Baccarani est devenu solide, chargé de vibrations, chaud et d'un toucher nouveau.

Cette magie est la conséquence heureuse d'une passion effrénée, liée à une personnalité et à une créativité singulière, et qui a permis à des idées de trouver leur réalisation au moyen de connaissances techniques et d'un savoir faire cultivé avec rigueur. Ce sont les mêmes valeurs qui animent depuis toujours l'esprit créatif de le TeatroMagico.

Pour ces raisons, la rencontre entre Giulia Baccarani et le TeatroMagico a été placée sous les auspices les plus favorables: le projet leur est devenu immédiatement commun et la communication autour de ce projet d'autant plus évidente.



captured by



MARCO MARIA D'OTTAVI

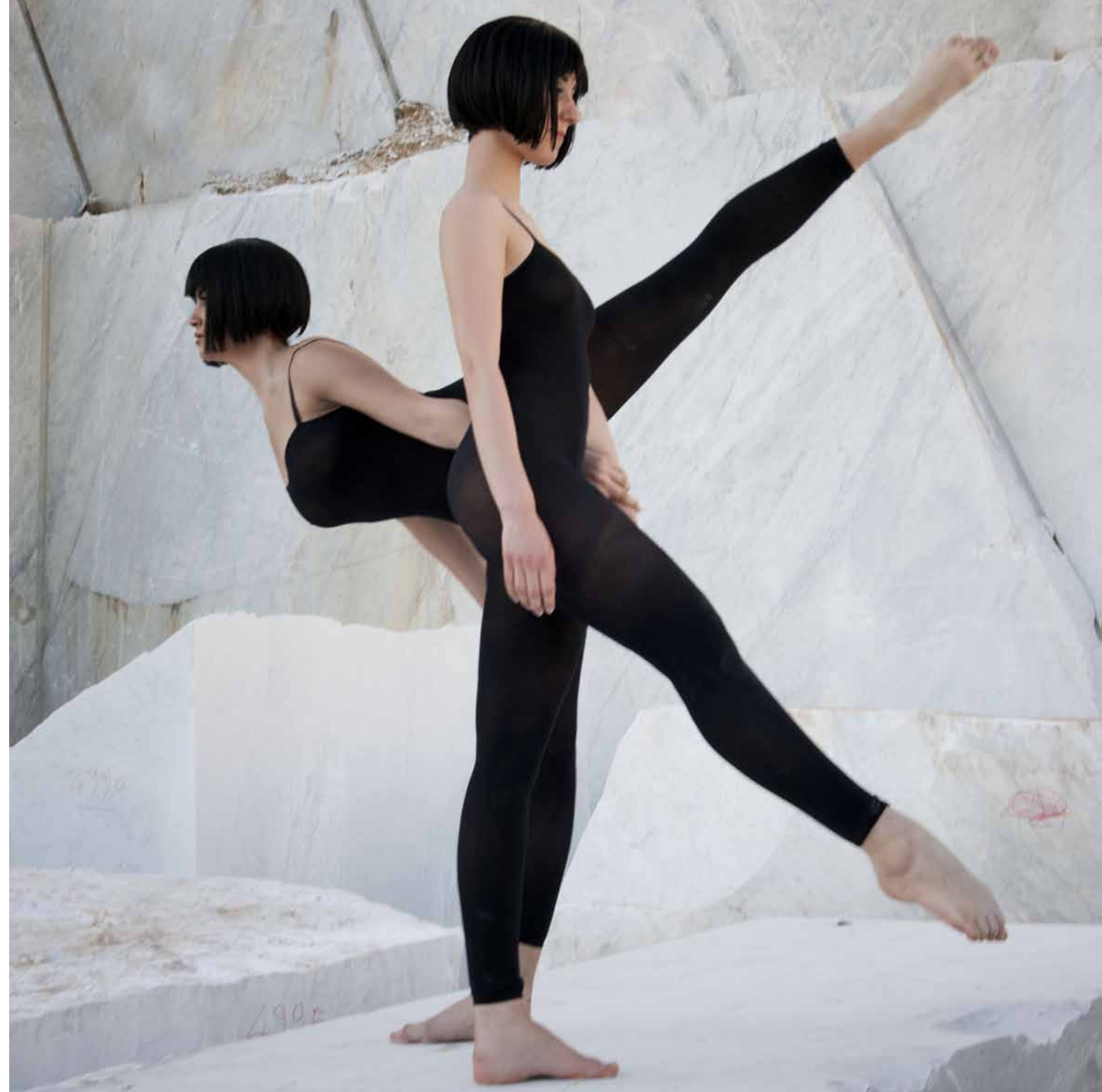


LUCAMOSCONI



ALFREDO SABBATINI

*KrisoViro*



*krisoViro*<sup>®</sup>(.com)



Mes collections sont l'expression d'une volonté artistique et créativité qui me sont toutes personnelles, et j'emploie avec conviction un matériau et une technique originale, afin de créer pour celles qui les portent des bijoux sans équivalent. Quelle est la femme qui ne désire pas arborer un ornement unique propre à souligner le raffinement et l'allure qui la distinguent?

C'est pour cette raison que j'ai conçu et réalisé des bijoux bien éloignés des clichés proposés par la mode: chacune de mes pièces devient une pièce unique, née du concours de la silice et du feu, de leur intime association avec des métaux précieux et de la magie des diamants. Chaque perle de verre, parsemée de gouttes de métaux précieux et purs, devient ainsi un bijou.

Les considérations anatomique et même ergonomique permettent d'équilibrer le poids des perles sur les fils en le rendant imperceptible, car il est harmonieusement réparti autour du cou.

Colliers, anneaux, et boucles d'oreilles permettent d'échanger les perles d'un accessoire à l'autre, pour se prêter à l'ingéniosité créatrice de la femme désireuse de nouveauté, mais attentive à sa parure dans cesse renouvelée.





*krisoViro*

captured by

MARCO MARIA D'OTTAVI







*KrisoViro*















*krisoViro*

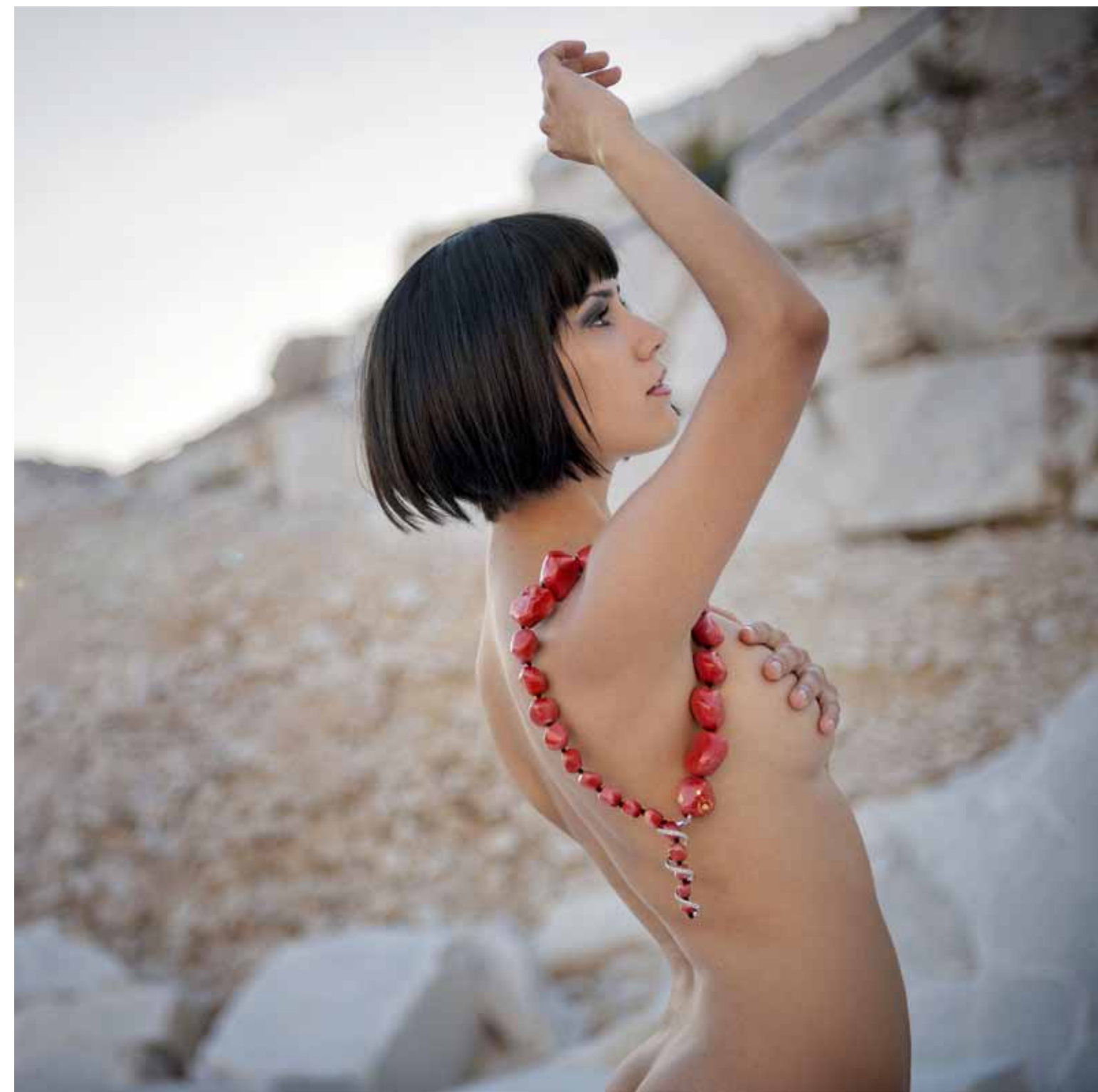












*KrisoViro*

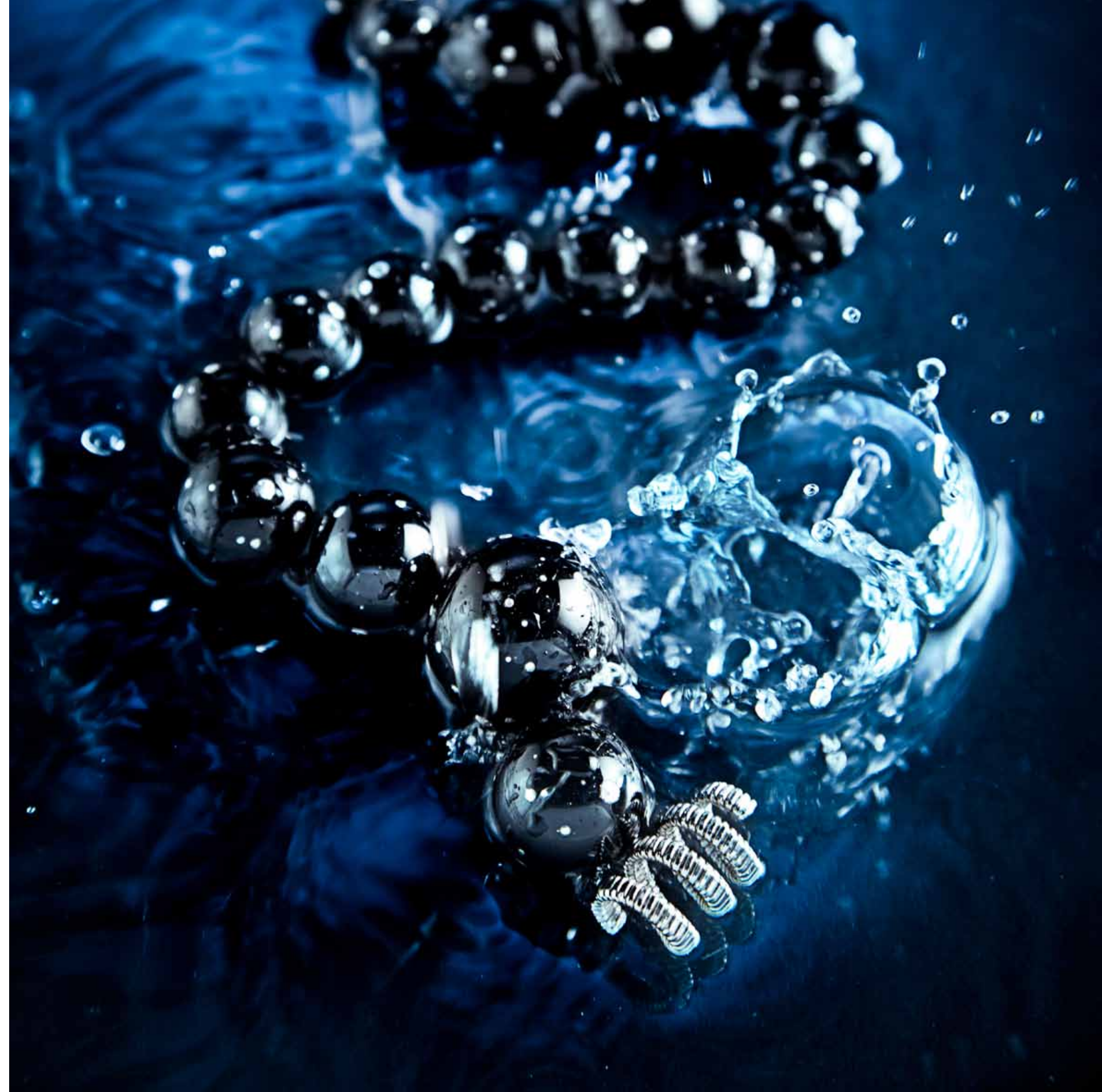




*krisoViro*

captured by

LUCA MOSCONI











*KrisoViro*













*kv*















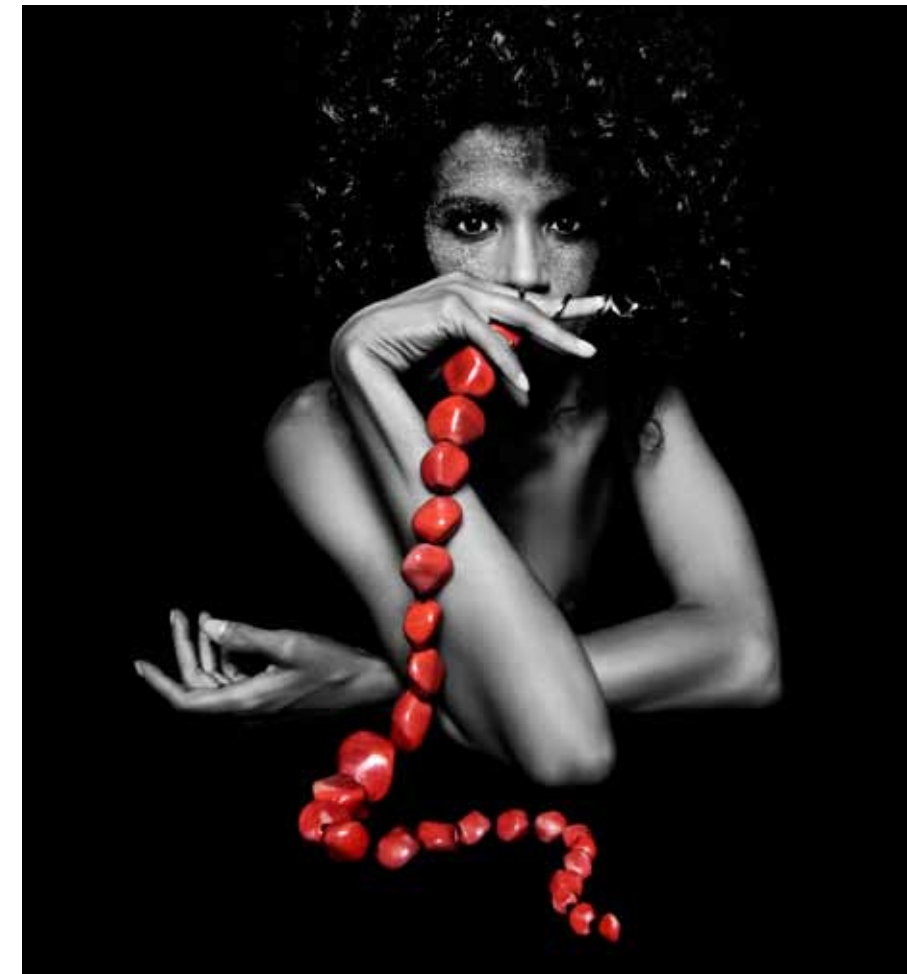
*kv*







*KrisoViro*



captured by

ALFREDO SABBATINI











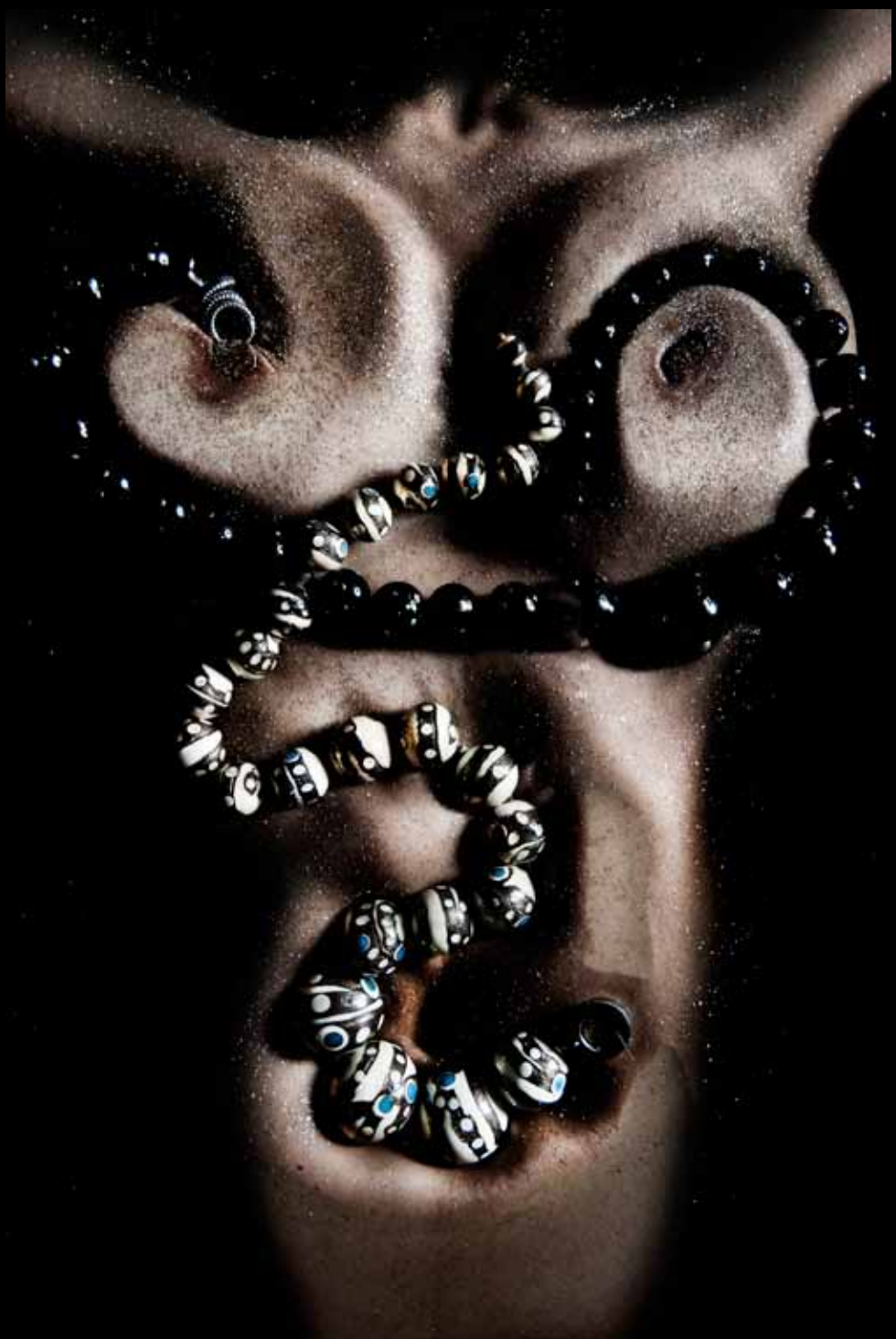
*KrisoViro*



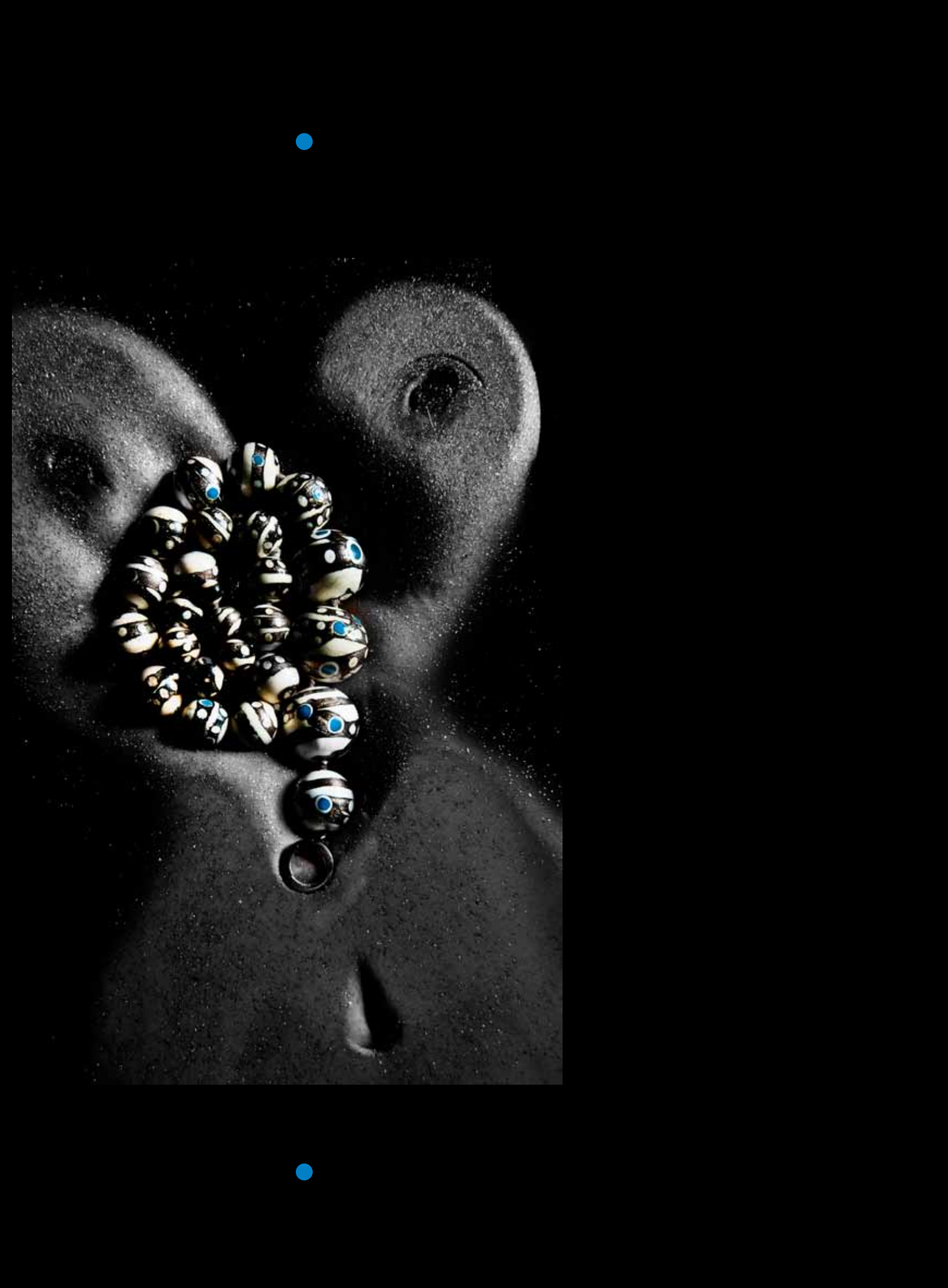




















*KrisoViro*







*KrisoViro*











*krisoViro*

*kv*



DANCERS:

**VIRNA GIARDINA** ( @ D.A.F. DanceProfessional )

**FEDERICA VALLONI** ( @ D.A.F. DanceProfessional )

**HELENE MASTROIANNI** ( @ I.A.L.S. Roma )

**GIULIA FRATTALI** ( @ Danza Studio Centro ARADES )

**EIRENE CAMPAGNA**

ACTRESS:

**ZULEICA DOS SANTOS** ( @ TeatroMagico Milano )

CHOREOGRAPHER:

**ERIKA PADOVINI**

A.D. & GRAPHICS:

**ALFREDO SABBATINI** ( @ TeatroMagico Milano )

MAKE.UP & HAIRSTYLE:

**ROBERTO ROSINI** ( @ RENE OLIVIER )

**ZULEICA DOS SANTOS** ( @ TeatroMagicoMilano )

STYLING:

**ROSANNA TRINCHESE** ( @ RENE OLIVIER )

ASSISTANTS:

**VALERIO BALICE**

**MICHELE AMORUSO**

**STEFANO LETTERIELLO**

LOCATIONS:

**CAVE DI MASSA CARRARA**

(special thanks to Claudio Cricca)

**CAVA NAIMOLI** (Eboli.Battipaglia)